



PLAN FOR FORFATTERUTDANNINGEN VED NORSK BARNEBOKINSTITUTT 2009 - 2011

**Utdanningen er organisert i fire semestre med tre moduler: 1) kunstnerisk skriving
2) teori- og tekststudier og 3) litteraturformidling**

* Første semester, september – desember 2009: Barnelitteraturens egenart. Tre obligatoriske oppgaver.

* Andre semester, januar – juni 2010: Sjangere. Fem obligatoriske oppgaver.

* Tredje semester, august – desember 2010: Former, sjangere og temaer. Arbeid med litteraturformidling. Hovedprosjekt starter opp, arbeid i grupper med konsulenter.

* Fjerde semester, januar – juni 2011: Former, sjangerne og temaer.

Litteraturformidlingsprosjekt fullføres. Hovedprosjekt føres fram til avslutning, arbeid i grupper med konsulenter.

I første og andre semester kan studentene få veiledning av utdanningsleder. I tredje og fjerde semester gis veiledning av konsulent.

Lærerkollegium:

Dag Larsen, leder av NBI's forfatterutdanning

Kristin Ørjasæter, NBI's direktør

Hanne Kiil, litteraturpedagog

Kjersti Lersbryggen Mørk, litteraturpedagog

Dramaturgilærer

Ragnhild Mærli, Dramatikkens Hus

Sensor

Per Olav Kaldestad

Konsulenter

Jon Ewo, Helene Uri, Dag Larsen

Om pensum

Pensum er inndelt i tre kategorier: Skjønnlitteratur, teori og anbefalt videre lesning. Før hver samling spesifiseres pensum i forhold til utdanningens tre moduler.

Samarbeid med andre

NBI's forfatterutdanning har samarbeidsavtaler med Forfatterskolen v/ Center for børnelitteratur, Danmark, og Skrivekunstakademiet i Hordaland, og samarbeider også med Pegasus, Norsk Litteraturfestival.

1. SEMESTER, SEPTEMBER – DESEMBER 2009

Hovedområde: Barnelitteraturens egenart

SAMLING 1 - VI KOMMER I GANG

Mål for samlingen:

Teori: En grunnleggende oversikt over norsk barnelitteratur og forfatterrollen.

Praksis: Begynne å skrive

Torsdag 3. september 14 – 19

Tema: Velkommen!

14 – 15: Mottakelse for studentene og NBIs personale

15 – 19 Omvisning i NBIs lokaler

Presentasjon av lærerkollegium og studenter

Gjennomgang av studie- og samlingsplan, orientering om hovedtrekk ved utdanningen, arbeidet framover

Fredag 4. september 10 – 16

Tema: Norsk barnelitteraturhistorie. Forfatteryrket. NBIs bibliotek.

10 – 11 Sofie Arneberg: Bruk av NBIs bibliotek. Norsk barnelitteraturhistorie

11 – 12 Dag Larsen: Norsk barnelitteraturhistorie

12 – 13 Lunsj

13 – 15 Forfattermøte: Thorvald Steen i samtale Dag Larsen og studentene:
Å være forfatter. Å gi ut bok.

Lørdag 5. september: 10 – 14

Verksted med Dag Larsen

Hovedverk til lesing før samlingen: *Norsk barnelitteraturhistorie*

FRIVILLIG MELLOM SAMLING 1 OG 2

Fredag 18. september

12 – 19 NBIs jubileumsseminar, se eget program

Lørdag 19. september

10 – 14 *The voice in children's literature:*

Fordypningsseminar med professor Emer O'Sullivan for NBIs forfatterstudenter, tidligere og nye.

SAMLING 2 – STEMME OG SYNSVINKEL

Mål for samlingen:

Teori: En grunnleggende innføring i barnelitterær egenart og litterære fortellerinstanser.

Praksis: Fjerning av skrivesperrer (torsdag). Etterligning (lørdag)

Torsdag 24. september

15 – 19: Verksted med Gro Dahle

Fredag 25. september

10 – 10.30 Dag Larsen: Faglig tema

10.30 – 12 Hanne Kiil: Barnelitteraturens egenart

12 – 13 Lunsj

13 – 14.30 Kristin Ørjasæter: Stemme og synsvinkel

14.30 – 16 Forfatterbesøk: Stein Erik Lunde

Lørdag 26. september

10 - 14: Verksted med Dag Larsen.

Presentasjon av første obligatoriske oppgave: Etterligning

Innleveringsfrist: 8. oktober

Undervisningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur

- Stein Erik Lunde: *Egg* (1998)

- Stein Erik Lunde: *Eg kan ikkje sove no* (s.m. Øyvind Torseter, 2008)

- Lewis Carroll: *Alice i eventyrland* (Omnipax 2003)

- Gro Dahle og Svein Nyhus: *Snill* (Cappelen 2005)

Teori

- Svend Erik Larsen: *Om synsvinkel, fortæller og udsigelse* (Fra *Om litteraturanalyse* – Lis Møller, red. System 1995)

- Harald Bache-Wiig: *Den dobbelte stemmen i barnelitteraturen* (Fra *Norsk barnelitteratur – lek på alvor* – LNU/Cappelen 1996)

- Åse Marie Ommundsen: *All-alder-litteratur; litteratur for alle eller ingen?* (Fra *Kartet og terrenget*, red Ewo og Sverdrup, Omnipax 2006)

- Beth Juncker: *Barnet som kunstnerisk utfordring* (Årboka Litteratur for unge 1999: Red. Kaldestad og Vold, Samlaget 1999)

Anbefalt videre lesning:

- Frances Hodgson Burnett: *Den løyndomsfulle hagen* (1911)

- Tormod Haugen: *Dagen som forsvant* (1983)

- Christine Nöstlinger: *Min hemmelige bestefar* (1988)

- Ragnar Hovland: *Ei lang reise* (1992)

- Erlend Loe: *Kurt quo vadis* (1995)

- Tor Åge Bringsværd: *Fellini og sirkusmysteriet* (1998)

- Endre Lund Eriksen: *Pitbull-Terje går amok* (2002)

- J. K. Rowling: *Harry Potter og halvblodsprinsen* (2005)

- Peter Hunt: *Børnelitteraturens ånd. En dans mellom definitioner. (På opdagelse i børnelitteraturen*, Red. Christensen og Skyggebjerg, Høst & Søn 2006)

SAMLING 3 – STEMME OG SYNSVINKEL

Mål for samlingen:

Teori: Om å skrive for barn, framstilling av ”jeg” i barnelitteraturen

Praksis: Jeg-fortelling

Torsdag 15. oktober

15 - 19: Dag Larsen: Første obligatoriske oppgave
Om adaptasjon. Verksted – første forsøk første person entall

Fredag 16. oktober:

10 – 10.30 Dag Larsen: Faglig tema
10.30 – 12 Kjersti Lersbryggen Mørk: Barn og lesing
12- 13 Lunsj
13 – 14.30 Kristin Ørjasæter: Hvordan skape et troverdig jeg gjennom ulike metoder
14.30 - 16 Forfatterbesøk: Marit Nicolaysen

Lørdag 17. oktober

10 – 14 Verksted med Dag Larsen. Jeg-fortelling.
Presentasjon av andre obligatoriske oppgave, jeg-fortelling
Innleveringsfrist: Tirsdag 3. november

Undervisningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur:

- Marit Nicolaysen: *Kloakturen - med Svein og rotta* (1996)
- Marit Nicolaysen: *Svein og rotta og verdensmesterskapet* (2008)
- Jonas Hassen Khemiri: *Et øye rødt* (2005) NB: SE UTDRAG I SEKUNDÆRLITT.SAML.
- Janne Teller: *Ingenting* (2005)
- Stian Hole: *Garmanns sommer* (2006)

Teori:

- Marianne Lillesvangstu: *Den som leser, settes i bevegelse* (Fra *Inn i teksten – ut i livet*, Lillesvangstu, Seip Tønnesen, Dahll-Larssøn (red), Fagbokforlaget 2007)
- Kristin Ørjasæter: *Å fortelle og bli fortalt* (Fra *Edda*, Vol. 107, Universitetsforlaget 2007)
- Vivi Edström: *Berättarens roller* (Fra *Barnbokens form*, Svenska Barnboksintitutet, 1982)
- Aidan Chambers: *Den implisitte lesaren* (Fra *Litteratur for barn*, Tone Birkeland og Gunvor Risa, red. LNU/Cappelen 1990)
- Torben Weinreich: *Skråt nedad – om børnelitteraturens egenart* (fra *Skråt nedad*, Høst & Søn, 1994)
- Fra *Når barndom bliver kultur*, av Beth Juncker (Forum 1998)
- Beth Juncker: *Barnelitterære paradokser* (Fra *Om processen*, Tiderne skifter 2006)

Anbefalt videre lesning:

- Per Sivle: *Berre ein hund* (1887)
- Alf Kvasbø: *Springflo* (1978)
- Jon Ewo: *Månen er en diger pudding* (2000)
- Tone Kjærnli: *Kysse, sa Heidi* (2003)
- Harald Rosenløw Eeg: *Yatzy* (2004)

- Utdrag fra Markus Zusak: *Boktyven* (2008)
- Utdrag fra Glynis Claherty: *The suitcase stories* (2006)
- Lin Prøitz: *Alle har sitt familietre – og her er mitt* (Fra Personlige medier, 2007)

SAMLING 4: DYR I BARNELITTERATUREN

Mål for samlingen:

Teori: Kunnskap om litterært bildespråk og dyrenes særskilte rolle i barnelitteraturen

Praksis: Skrive monolog. Skrive dyrefortelling.

Torsdag 12. november

- 15 - 19: Dag Larsen: Andre obligatoriske oppgave
Ragnhild Mærli: Dramaturgi - monolog

Fredag 13. november

- 10 – 10.30 Dag Larsen: Eventyr og fabel
10.30 – 12 Kjersti Lersbryggen Mørk: Dyrebøker
12 – 13 Lunsj
13 – 14.30 Kristin Ørjasæter: Bildespråk og stil
14.30 – 16 Forfatterbesøk: Henrik Hovland

Lørdag 14. november

- 10 – 14: Verksted med Dag Larsen
Presentasjon av tredje obligatoriske oppgave, dyrefortelling.
Innleveringsfrist: 14. desember

Undervisningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur:

- Henrik Hovland: *Johannes Jensen føler seg annerledes* (2003)
- Henrik Hovland: *Johannes Jensen opplever et mirakel* (2009)
- A.A Milne: *Ole Brumm* (1926 – 28)
- Torbjørn Egner: *Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen* (1953)
- Merethe Morken Andersen/Hilde Kramer: *Raske Reven Rogers lille rotebok* (2006)

Teori:

- *Forteljingar frå den munnlege kulturen* (Ingeborg Mjør, Tone Birkeland og Gunvor Risa: *Barnelitteratur – sjangrar og teksttypar*. Cappelen Akademisk Forlag 2006)
- Tor Åge Bringsværd: *Dyr som kanskje* (Fra *Drivkrafta bak teksten*, Karin Beate Vold og Per Olav Kaldestad (red), Samlaget 2008)
- Lis Møller: *Om figurativt sprog* (Fra *Om litteraturanalyse*, Lis Møller (red) Systeme 2003)
- Maria Lassén-Seger: *Bland djungelapor, jaguarer och jobbarkaniner – djuriska barn i bilderboken* (Fra *Barnlitteraturanalyser*, Maria Andersson og Elina Drucker (red) Studentlitteratur 2008)
- Nina Christensen: *Om barnet, kunstneren og dyret* (Fra *På opdagelsen i børnelitteraturen*, Nina Christensen og Anna Karlskov Skyggebjerg (red), Høst & Søn 2006)
- Asbjørn Aarseth: *Eventyret som handlingslogisk system* (Fra *Episke strukturer*, Universitetsforlaget 1976)

Anbefalt videre lesing:

- H.C. Andersen: *Den stygge andungen* (1843,2005)
- *Eselet, oksen og kjøpmannen* (*Tusen og en natt*, 1967, 1993)

- Sven Nordqvist: *Gubben og katten på telttur* (1992)
- Ingvar Ambjørnsen: *Fjordgløttmysteriene* (2002)
- Jujja Wieslander: *Mamma Mø husker* (2004)
- Hans Sande: *Svart kalv@kvit snø* (2006)
- Bjørn Rørvik: *Reven og grisungen* (2006)
- Ragnar Aalbu: *Dyr i drift – en landbrukstriologi* (2008)
- Hans Holmberg: *Människan i djuret – tre barnlitterära exempel* (Fra *Barnboken* nr 2 1998)
- Åsfrid Svensen: *Folketradisjon og fantastikk i barne- og ungdomslitteratur* (Fra *Å bygge en verden av ord*, Åsfrid Svensen, Fagbokforlaget 2001)

SAMLING 5: SMÅBARNBOKA

Mål for samlingen:

Teori: Gi en innføring i småbarnbokas mange muligheter, i kompositoriske modeller og valg av språk/stil

Praksis: Skrive dialog og småbarnstekst

Torsdag 10. desember

15 – 19: Ragnhild Mærli: Dramaturgi - dialog

Fredag 11. desember

10 – 10.30 Diverse

10.30 – 12 Hanne Kiil: Småbarnsboka

12 – 13 Lunsj

13. 14.30 Kristin Ørjasæter om språk og komposisjon,

14.30 .- 16 Forfatterbesøk: Iben Sandemose

Lørdag 12. desember

10 – 14: Verksted med Widar Aspeli

Undervisningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur

- Janosch: *Til Panama, til Panama!* (1979)

- Ragnar Hovland: *Bjørnen Alfred og hunden Samuel forlét Pappkartongen* (1993)

- Tor Åge Bringsværd og Tina Soli: *Når to er sinte på hverandre* (2004)

-.Iben Sandemose: *Fiat og farmor på Honolulu* (2009)

Teori

- Harald Bache-Wiig: *Norsk barnelitteratur mellom Wonderland og Neverland. Om samspill mellom gammalt og nytt, framandt og heimleg og heimleg i norsk barnelitteratur* (Fra årboka *Litteratur for barn og unge*, Per Olav Kaldestad og Karin Beate Vold (red), Samlaget 2006)

- Jørgen Dines Johansen: *Om handling* (Fra *Om litteraturanalyse*, Lis Møller, red. Systime 2003)

- *Barneforteljinga og Masseproduserte småbarnsbøker* (Fra: *Barnelitteratur, sjangrar og teksttypar*, Ingeborg Mjør, Tone Birkeland og Gunvor Risa (red), Cappelen Akademisk Forlag 2006)

- *Småbarnsbilderboken och det lilla barnet* (Ulla Rhedin: *Bilderbokens hemligheter* Alfabetta Anamma 2004)

- Gro Dahle: *Å sykle på språket* (Fra *Om å skrive skjønnlitteratur*, Finn Øglænd (red) Samlaget 1997)

- Hans Henrik Møller: *Om den gode historie – begynnelsen, midten og slutningen* (Fra *Plys 12*)

Anbefalt videre lesning

Rune Belsvik: *Dustefjerten* (1991)

Gunnilla Bergström: *Alle mulig slags Albert* (1992)

Rønnaug Kleiva: *Ikkje gløym å klappe katten* (1997)

Kari Saanum og Gry Moursund: *Pinnsvinmamma* (2006)

2. SEMESTER, JANUAR – JUNI 2010.

SAMLING 6 – KORTTEKSTER

Mål for samlingen:

Teori: En innføring i kortprosa generelt og sjangrer i barnelitteraturen der kortprosaformer kan brukes.

Praksis: Verkstedarbeid med kortprosa/småbarnstekst. Forberedelse i verksted til fjerde obligatoriske oppgave

Torsdag 14. januar

15 – 16: Fagkollegiet og studentene evaluerer første semester

16 – 19: Dag Larsen: Tredje obligatoriske oppgave
Om Tormod Haugens forfatterskap generelt og *Zeppelin* spesielt
Verksted: Kortprosa med utgangspunkt i *Zeppelin*

Fredag 15. januar

10 – 10.30 Dag Larsen Faglig tema

10.30 – 12 Marit Grøtta: Korttekster

12 – 13 Lunsj

13 – 14: Kjersti Lersbryggen: Om *Alle vi* av Marit Kaldhol

14 – 14.30: Åpent

14.30 – 16: Forfattermøte: Inghill Johansen

Lørdag 16. januar

10 – 14 Dag Larsen Verksted småbarnstekst/kortprosa
Fjerde obligatoriske oppgave – småbarnstekst/kortprosa

Undervisningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur

Inghill Johansen: *Klage* (2001)

Forsvinne (2008)

-Tormod Haugen: *Zeppelin* (1976)

-Marit Kaldhol: *Alle vi* (1993)

-Alf Prøysen: *Teskjekjerringa på nye eventyr* (1960)

-Eva Jensen: *Eg, Kristin* (1988)

-Rønnaug Kleiva / Inger Lise Belsvik: *Ikkje gløym å klappe katten* (1997)

-Oskar Stein Bjørlykke: *Kom til dammen* (2203)

Teori

-Marit Grøtta: *Fra Litterære bagateller – Introduksjon til litteraturens korttekster* (Cappelen Akademisk 2009)

- Vagn Sohn: *Fabelaktigt* (Fra *Børn og Bøger*, 2006, nr 6)

-*Forteljingar frå den munnlege kulturen og Barneforteljinga* (Ingeborg Mjør, Tone Birkeland og Gunvor Risa: *Barnelitteratur – sjangrar og teksttypar*, Cappelen Akademisk 2006)

SAMLING 7 - POESI

Mål for samlingen:

Teori: Poesi som sjanger og poesi i dikt og fortelling i barnelitteraturen

Praksis: Poesioppgaver i verksted og forberedelse i verksted til femte obligatoriske oppgave

Torsdag 18. februar

15 – 19 -Dag Larsen: Nonsensvers, tradisjonelle poesiformer, og det ”nyenkles” gjennombrudd i poesien. Hva får barnelitteraturen ut av det. Verksted

Fredag 19. februar

10 – 12 Om NBU og NBUs oppgaver

12 – 13 Lunsj

13 – 16 Per Olav Kaldestad: Poesi som sjanger og erfaring

Lørdag 20. februar

10 – 14 Verksted. Forberedelse til femte obligatorisk oppgave - poesi

Undervisningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur

- Per Olav Kaldestad: *Den jorda eg bur på* (1998)
Når morgonfrosken syng (2004)
- Hugo Hamilton: *Hei hoppeli hoppe* (1981)
- Inger Hagerup: *Så rart* (1950)
- Einar Økland: *Du er så rar* (1973)
- Dag Larsen: *Gutten som ville eie snøen* (1985)
- Lennart Helsing: *Kattebok* (1994)
- Finn Øglænd: *Ramle- og skramlevers* (1995)
- Halvor Roll. *Undre meg fordundre* (1995)
- Hanne Bramness *Puteboken* (2004)
- Hans Sande: *Heilt konge* (2009)

Teori

- Per Olav Kaldestad: *Kva skal me gjera med diktet?* (Håndbok i barnebibliotekarbeid, red. Astrid Holmefjord, Fagbokforlaget)
- Fra *Lyrikkens liv* av Christian Refsum og Chirstian Janss, (Universitetsforlaget 2003)
- Hanne Bramness: *Bilder med ord. Om barns forhold til dikt (Kartet og terrenget*, red. Ewo og Sverdrup, Omnipax 2006)
- Henning Hagerup: *Barnedikt før og nå (Ikke glem kamelen*, Tiden 1998)
- Ludvig Holberg: *Om poeter* (Fra *Poesimagasin*,nr 2 1984 , red Terje Johanssen, Arne Ruste, Gyldendal)
- Arild Stubhaug: *Språk – holdning – poesi* (fra *Poesimagasin*,nr 1 1984 red. Terje Johanssen, Arne Ruste, Gyldendal)
- Arnt Birkedal: *Osteklokke, risteboble. Handling* (fra *Drivkrafta bak teksten*, Vold og Kaldestad (red), Samlaget 2008)
- Teksteksempler fra *Alice i Eventyrland* (Lewis Carroll, 1865), *Trollkrittet* (Zinken Hopp 1948), *Dustefferten* (Rune Belsvik 1991) m.m

SAMLING 8 – NOVELLE OG ROMAN

Mål for samlingen:

Teori: Novelle og roman som sjangre, samt narratologisk analyse

Praksis: Verksted, arbeid med novelle, kort prosatekst. Arbeid med bildeboktekst i samarbeid med illustratører. Forberedelse til sjette obligatoriske oppgave

Torsdag 18. mars

10 – 19 Bildebokverksted i regi av Ord & Bilde

Fredag 19. mars

10 – 12 Kristin Ørjasæter: Hva er en roman?

12- 13 Lunsj

13 – 14.30 Kristin Ørjasæter: Hva er en novelle?

14.30 – 16 Forfattermøte: Karin Kinge Lindboe

Lørdag 20. mars

10 – 14 Dag Larsen: Gjennomgang av femte obligatoriske oppgave, verksted, arbeid med sjette obligatoriske oppgave – novelle, prosatekst

Undervisningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur

- Karin Kinge Lindboe: *Rolling Stones* (2000)
- Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* (1719)
- Jonas Hassen Khemiri: *Et øye rødt* (2005)
- Karen Blixen: *Det ubeskrevne blad* (fra *Siste fortællinger*, 1957)
- Jørgen Moes vei 13 (I: Tor Åge Bringsværd: *En gang til!* 1985)
- Jean Marie G Le Clézio: *Noveller 1* (1996)
- Bart Moeyaeri: *Kyss meg* (1994)

Teori

- M.M. Bakhtin: *Epos og roman*, (*Moderne litteraturteori* Kittang, Linneberg, Melberg, Skei red., Universitetsforlaget 1991)
- Asbjørn Aarseth: *Novellen som fiksjonsprosaens kortform* (*Episke strukturer* Universitetsforlaget 1976)
- Rolf Enger: *Et møte mellom mennesker. Om novellen* (I: *Om å skrive skjønnlitteratur*. Red. av Finn Øglænd, Samlaget 1997)
- Tim Wynne-Jones: *Short tempered* (I: *The Horn Book Magazine*, nr. 3, 1999)

Anbefalt videre lesning:

- Per Sivle: *Berre ein hund* (1887)
- Torill Eide: *Det vil komme nye dager* (1981)
- Laila Stien: *Å plukke en smørblomst* (1993)
- Novelleantologier fra Cappelen og Samlaget
- Ulla Lundquist: *Arbete och solidaritet. Kring Ulf Nilssons noveller*. (I: *Opsis Kalopsis*, nr. 5, 1990)

SAMLING 9 – ROMAN OG OPPBYGGING AV SPENNING

Mål for samlingen:

Teori: Fantasy og spenning. Komposisjon og spenningsoppbygging

Praksis: Litteraturformidling: Opplesning. Arbeid med skriveverksted i barneskolen. Verksted med vekt på oppbygging av spenning i fortelling

Torsdag 15. april

15 – 19

Dag Larsen / Widar Aspeli: Litteraturformidling, opplesning og skriveverksted i barneskolen – forberedelse til Norsk Litteraturfestival

Fredag 16. april

10 – 10.30

Faglig tema

10.30– 12

Hanne Kiil: ”Å høre hva andre tenker” – spenning og fantasy

12 – 13

Lunsj

13 – 14:

Kristin Ørjasæter: Komposisjonsanalyse av Zusaks *Boktyven*

14 – 16

Kjell Ola Dahl: Oppbygging av spenning

Lørdag 17. April

10 – 14

Dag Larsen: Gjennomgang av sjetten obligatoriske oppgave, verksted, arbeid med sjuende obligatoriske oppgave - prosatekst

Utdanningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur

-Kjell Ola Dahl: *En liten gyllen ring*, kriminalroman (2000)

Svart engel, kriminalroman (2007)

-Lene Kaaberbøl: *Skammarens dotter* (2005)

- Markus Zusak: *Boktyven* (2007)

Teori

-Rolf Gaasland: *Komposisjonsanalyse* (Fra *Fortellerens hemmeligheter*, Univ.forl 1999)

-Vivi Edström: *Børnedeckarens komposition* (fra *Barnbokens form*, Gothia 1982)

-Nancy Merlin: *Working with fear* (fra *The Horn Book*, Sept/okt 2006)

-Stephen King: Fra *Om å skrive* (Aschehoug 2002)

-Anna Karlskov Skyggebjerg: *Den fantastiske fortelling for barn: genredefinisioner og subgenrer* (Barnboken 2005, nr 1)

Anbefalt videre lesning

-Deidre F. Baker: *What makes a good fantasy?* (The Horn Book Magazine, 2006, nr 5)

-Willy Dahl: *Dødens fortellere – den norske kriminal- og spenningslitteraturens historie* (Eide, 1997)

-Jonathan Stroud: *Amuletten fra Samarkand* (2005)

SAMLING 10 – BILDEBOK

Mål for samlingen:

Teori: Kunnskap om bildebokas historie, rollene til tekst og bilde i bildeboka.

Praksis: Litteraturformidling: Forberedelse til skolebesøk. Verksted: Bildeboktekst

Torsdag 6. mai

15 – 19 Dag Larsen: Gjennomgang av sjuende obligatoriske oppgave.
Forberedelse til skolebesøk Lillehammer

Fredag 7. mai

10 – 10.30: Faglig tema
10.30 – 12: Hanne Kiil: Norsk bildebokhistorie. Samspillet mellom tekst og bilde
12 – 13: Lunsj
13 – 14: Kjersti Lersbryggen Mørk: Det fortellende bildet
14 - 16: Forfatter/illustratør-besøk: Stian Hole

Lørdag 8. mai

10 – 14 Dag Larsen: Verksted.
Åttende obligatoriske oppgave – bildeboktekst

Utdanningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur

- Stian Hole: *Garmanns sommer* (2006)
- Heinrich Hoffmann: *Struwelpeter* (1847/1889)
- Sofie Voss: *Slemme-Guri*
- Tove Jansson: *Hvem skal trøste knøttet?* (1960)
- Fam Ekman: *Hva skal vi gjøre med lille Jill?* (1976/1990)
- Maurice Sendak: *Til huttetuenes land* (1978/2001)
- Erlend Loe og Kim Hjortøy: *Den store røde hunden* (1996/2007)
- Hans Sande og Gry Moursund: *Arkimedes og brødiskiva* (2000)

Teori

- Tone Birkeland og Frøydis Storaas: Kap 5 og 6 i *Den norske biletboka* (1993)
- Harald Nordberg: *Når bilde og tekst forteller sammen* (Fra *Møte mellom ord og bilde. Ein antologi om bildebøker* (Goga og Mjør, red.2001)
- Fra *Bilderboken – på väg mot en teori*, Ulla Rhedin (1992)
- Fra *Bilderbokens pusselbitar*, Maria Nikolajeva (2000)

Anbefalt videre lesning:

- Gerhard Stoltz: *Tiden bor ingen steder* (1993)
- Gro Dahle og Svein Nyhus: *Sinna mann* (2003)
- Kristin Roskifte: *Alt vi ikke vet* (2003)
- Frode Grytten og Marvin Halleraker: *Hull & Sønn* (2003)
- Marvin Halleraker: *Høyt over husene* (2007)
- Kari Stai: *Jakob og Neikob* (2008)

Norsk litteraturfestival, Lillehammer - skolebesøk 26 – 28 mai (dato ikke fastsatt)

SAMLING 11 – BILDEBOK

Mål for samlingen:

Teori: Utfyllende kunnskap om bildebokas muligheter

Praksis: Litteraturformidling – samarbeid med forleggerne

Torsdag 10. juni

15 – 15.30 Gjennomgang av åttende obligatoriske oppgave

15.30 – 17: Hanne Kiil og Kjersti Lersbryggen Mørk: Lek, spill og intertekstualitet

17 – 19: Forfatter- og illustratørmøte: Oddmund Hagen og Akin Düzakin

Fredag 11. juni

10 – 16: Forlagsbesøk

17- ? Sommerfest

Lørdag 12. juni

10 – 14: Hovedprosjekt 2. og 3 semester

Oppsummering og evaluering av 1. og 2. semester

Undervisningen tar utgangspunkt i:

Skjønnlitteratur

-Oddmund Hagen og Akin Düzakin:

Over jordet (1998)

Rundt jordet (2000)

Bort frå jordet (2003)

- Fam Ekman: *Skoen* (2001)

-Ragnar Aalbu: *Dyr i drift* (2008)

-Bjørn Arild Ersland og Lars Aurtande: *Det første barnet på månen* (2009)

Teori

-Elina Drucker: *Drömlika bilder, svimlende rum. Bilderbokens vidgade fält* (Fra *Kartet og Terranget*, Jon Ewo og Kari Sverdrup (red.) 2006

-Nina Christensen: Kap. 2 og 3 i *Den danske billedbog 1950 – 1999* (2003)

-Kjersti Lersbryggen Mørk: *Å løfte på skjørtet til en uskyld sjanger* (Fra *barnebokkritikk.no* (2004)

Anbefalt videre lesning:

Cecilie Løveid og Hilde Kramer: *Lille Fille og lille Pille i den dype skogs teater* (1990)

Bjørn Rørvik og Per Dybvig: *Konglesugeren* (2004)

Øyvind Torseter: *For en neve havre* (2005)

Lars Aurtande og Bjørn Aril Ersland: *Sageren: Halvdan Sag og trylleri* (2006)

Øystein Dolmen og Yokoland: *Parkvesen og andre vesener* (2008)

Jill Moursund: *Gjemmestreker* (2009)

Anna Fiske: *Hallo byen* (2009)

**Uke 25 eller uke 31/32: Seminar Schäffergaarden, København s. m. studenter fra CfBs
forfatterutdanning (ikke obligatorisk)**

**I LØPET AV SOMMEREN DEFINERER HVER STUDENT SITT
HOVEDPROSJEKT**

3. SEMESTER, AUGUST – DESEMBER 2010

- SENTRALE FORMER, SJANGERE OG TEMAER**
- HOVEDPROSJEKT**
- STUDENTENE ARBEIDER TORSDAGENE I TRE GRUPPER
MED KONSULENTER**
- PÅBEGYNNE OPPGAVE I LITTERATURFORMIDLING**

SAMLING 12 – FORTELLING OG FILM

Torsdag 19. august 15 – 19

Fredag 20. august 10 - 16

Lørdag 21. august 10 - 14

SAMLING 13 – BILDEROMAN

Torsdag 16. september 15 – 19

Fredag 17. september 10 – 16

Lørdag 18. september 10 – 14

SAMLING 14

Torsdag 14. oktober 15 – 19

Fredag 15. oktober 10 – 16

Lørdag 16. oktober 10 – 14

Litteraturformidlingsprosjekt

SAMLING 15

Torsdag 11. november 15 – 19

Fredag 12. november 10 – 16

Lørdag 13. november 10 – 14

SAMLING 16 – ÅPENT

Torsdag 9. desember 15 - 19

Fredag 10. desember 10 - 16

Lørdag 11. desember 10 – 14

4. SEMESTER, JANUAR – JUNI 2011

- **SENTRALE FORMER, SJANGERE OG TEMAER I BARNE- OG UNGDOMSLITTERATUREN**
- **HOVEDPROSJEKT – GRUPPEARBEID MED KONSULENTER**
- **LITTERATURFORMIDLINGSPROSJEKT**
- **TEORETISK REFLEKSJON OVER EGET HOVEDPROSJEKT**

SAMLING 17

Torsdag 13. januar 15 – 19

Fredag 14. januar 10 – 16

Lørdag 15. januar 10 – 14

Litteraturformidlingsprosjekt

SAMLING 18

Torsdag 17. februar 15 – 19

Fredag 18. februar 10 – 16

Lørdag 19. februar 10 – 14

SAMLING 19

Torsdag 17. mars 15 – 19

Fredag 18. mars 10 – 16

Lørdag 19. mars 10 – 14

SAMLING 20

Torsdag 14. april 15 - 19

Fredag 15. april 10 – 16

Lørdag 16. april 10 – 14

SAMLING 21

Torsdag 12. mai 15 – 19

Fredag 13. mai 10 – 16

Lørdag 14. mai 10 – 14

25. mai: Innlevering av hovedprosjekt

Eksamen i litteraturformidling: Skolebesøk v Norsk litteraturfestival

SAMLING 22 – EKSAMEN, EVALUERING, AVSLUTNING

Tirsdag 7. – 9 juni:

Hver student framlegger muntlig teoretisk begrunnelse/poetikk for hovedprosjekt og evaluerer utdanningen. Sensorene vurderer studentens begrunnelse/poetikk og evaluerer hovedprosjekt

Fredag 10. juni 10 – 19:

Avsluttende tema

Avsluttende evaluering i plenum
Avslutningsfest, utdanningsbevis